***Приложение 12***

***Примерные формы документации***

***Пример 1***

**ПЛАН ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**преподавателя МБУ ДО ДШИ Тамалинского района**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФОРТЕПИАНО)**

**с 06.04.2020 по 11.04.2020 г**

(индивидуальная форма работы, в соответствии с расписанием преподавателя ДШИ)

**6 апреля 2020**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Время** | **Учебный предмет,**  **ФИО ученика** | **Класс,**  **группа** | **Форма дистанционного урока.**  **Тема. Постановка целей, задач. Задание** | **График отправки и**  **приема д/з** |
| 1 | 14.15-14.45 | **Специальность и**  **чтение с листа** (Сергеев Максим) | 4/8 | **Видеоурок**. Разогрев аппарата. Конструктивный материал. Игра  гамм, упражнений, этюда.  Работа над конкурсным репертуаром:   1. **Л. Ван Бетховен «Багатель ля минор»**   (проблемы в педализации в начале пьесы; штриховая точность на протяжении всего произведения; поиск «золотой середины» в выдерживании ферматы в кульминации пьесы)  *Домашнее задание:*  *1) закрепить исполнение с правильной педализацией (педаль должна соединять бас и первый аккорд в левой руке)*  *2) внимательно относиться ко всем штрихам, без исключения, а не только в начале пьесы (выполнять строго все лиги!)*  *3) закрепить найденное во время урока правильное исполнение ферматы в кульминации, (помня о «золотой середине», не передерживая ее)*  **2. Д. Чимароза «Соната Соль мажор»**  (выстраивание динамического плана, соответствующего эпохе написания «Сонаты», нахождение способа звукоизвлечения в нескольких тактах разработки)  *Домашнее задание:*  *1) еще раз осмыслить динамический план «Сонаты»,*  1) обратить внимание на все комментарии редактора в нотах  2) обратить внимание на положение рук (в частности, локтей), играть с весом, но не «стуча» по клавишам во время исполнения определенных тактов в разработке (2 страница, 3 и 10 такты)  **3. И.С. Бах «Двухголосная инвенция ля минор»**  (поиск верного темпа, точность динамического плана в кульминации)  *Домашнее задание:*  *1) учиться настраиваться перед исполнением и находить верный темп с первого раза*  *2) выдерживать forte до конца произведения, не делать diminuendo.* | 1. Видео-сообщение (прием) домашнего задания 6.04 в Viber в 13.00.  2. Видео-сообщение с показом спорных моментов в пьесах (отправка) 7.04 в Viberв 14.15.  3. Обмен текстовыми сообщениями в Viber в течение урока (вопросы и замечания по исполнению).  4. Итоговое видео-сообщение (прием) 7.04 в Viber в 14.35.  5. Текстовое сообщение в Viber(отправка) 7.04 в Viber в 14.00 с домашним заданием по итогам последнего видео ученика.  6. Текстовое сообщение в Viber (прием) 7.04 в Viber в 14.43 с подтверждением, что задание учеником понято. |
| 2 | 15.00-15.30 | **Ансамбль**  (Сергеев Максим) | 4/8 | **Консультация.** Разогрев аппарата. Конструктивный материал. Игра гамм, упражнении. Работа над новым репертуаром  ***В.Козлов «Полька «Топ-топ-топ» (для фортепиано, гитары и барабана)***  1. Прослушивание самостоятельного разбора нотного текста.  2. Знакомство с партией гитары.  3. Обсуждение партий гитары и фортепиано, нахождение нужных динамических и штриховых и аппликатурных решений.  *Домашнее задание:*  *1) уверенно выучить нотный текст*  *2) следя за партией солиста, верно выполнять все динамические нюансы*  *3) точнее исполнять указанные штрихи (исправить, где указано, nonlegato на staccato)*  *4) репетировать исполнение с партией гитары (запись преподавателя на фортепиано)* | 1. Видео-сообщение (прием) домашнего задания 6.04 в Viber в 13.10.  2. Видео-сообщение(отправка) с показом замечаний 7.04 в Viberв 15.00.  3. Видео-сообщение (отправка) с записью партии гитары 7.04 в Viber в 15.10 (для репетиции дома).  4. Итоговое видео-сообщение (прием) 7.04 в Viber в 15.20  5. Текстовое сообщение в Viber (отправка) 7.04 в Viber в 15.25 с домашним заданием по итогам последнего видео ученика.  6. Текстовое сообщение в Viber (прием) 7.04 в Viber в 15.28 с подтверждением, что задание учеником понято. |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Приложение 12***

***Примерные формы документации***

***Пример 2***

**ПЛАН ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**преподавателя МБУ ДО ДШИ Тамалинского района**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **(ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)**

**с 06.04.2020 по 11.04.2020 г.**

(групповая форма работы, в соответствии с расписанием преподавателя ДШИ)

**7 апреля 2020 – 6 занятий**

(6 - групповых)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата, время** | **Учебный предмет,**  **ФИО ученика** | **Класс,**  **группа** | **Форма дистанционного урока.**  **Тема. Постановка целей, задач. Задание** | **График отправки и**  **приема д/з** |
| 1 | **07.04.2020**  **14.00-14.30** | **Сольфеджио** | Группа  № 1  (2/8) | **Контроль знаний**  *Задание* – Калинина. Рабочая тетрадь – стр.42,43, № 126 + стр.43, № 128 | Записи в раб.тетради. Фото с выполненным заданием прислать сообщением на почту: [kurnosovaluda57@gmail.com](mailto:kurnosovaluda57@gmail.com) до 12.04.2020 |
| 2 | **14.50-15.20** | **Слушание музыки** | Группа  № 1  (1/8) | **Соорганизация самостоятельной работы учащихся**  Чайковский. Баба Яга. («Детский альбом»), Мусоргский «Избушка на курьих ножках»  *Задание* - Слушать, определять лад, регистр, динамику | Иллюстрация к музыкальным произведениям. Фото с выполненным заданием прислать сообщением на почту: kurnosovaluda57@gmail.com до 14.04.2020 |
| 3 | **15.30- 16.00** | **Музыкальная литература** | Группа  № 1  (7/7) | **Соорганизация самостоятельной работы учащихся** Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская», I часть *Задание* - Слушать, изучить историю создания и первого исполнения | Записи в тетради. Фото с выполненным заданием прислать сообщением на почту: kurnosovaluda57@gmail.com до 14.04.2020 |
| 4 | **16.05 – 16.35** | **Сольфеджио** | Группа  № 1  (7/7) | **Контроль знаний.**  Пособие для подготовки к итоговой аттестации (билеты 1-5)  *Задание* - Письменно: Калинина. Рабоч.тетрадь, 7 класс – стр.9 № 6, стр.17 № 7, стр 24 № 19 | Записи в раб.тетради. Фото с выполненным заданием прислать сообщением на почту: kurnosovaluda57@gmail.com до 12.04.2020 |
| 5 | **18.00- 18.30** | **Сольфеджио** | Группа  № 2  (2/8) | **Контроль знаний**  *Задание* - Рабочая тетрадь – стр.42,43, № 126 + стр.43 № 128 | Записи в раб.тетради. Фото с выполненным заданием прислать сообщением на почту: kurnosovaluda57@gmail.com до 12.04.2020 |
| 6 | **19.00 –19.30** | **Слушание музыки** | Группа  № 2  (1/8) | **Соорганизация самостоятельной работы учащихся** Чайковский. Баба Яга. («Детский альбом») Мусоргский «Избушка на курьих ножках»  *Задание* - Слушать, определять лад, регистр, динамику | Иллюстрация к музыкальным произведениям. Фото с выполненным заданием прислать сообщением на почту: kurnosovaluda57@gmail.com до 12.04.2020 |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Приложение 12***

***Примерные формы документации***

***Пример 3***

**ПЛАН ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**преподавателя МБУ ДО ДШИ Тамалинского района**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **(ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО)**

**с 06.04.2020 по 11.04.2020 г.**

(групповая форма работы, в соответствии с расписанием преподавателя ДШИ)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата, время** | **Учебный предмет,**  **ФИО ученика** | **Класс,**  **группа** | **Форма дистанционного урока.**  **Тема. Постановка целей, задач. Задание** | **График отправки и**  **приема д/з** |
| 1 | **06.04.2020**  **понедельник**  **14.00-14.30** | **Ритмика** | Группа  № 1  (1А класс) | **Видеоурок.** *Упражнения на выработку осанки.* Следить за корпусом во время движения, в положении стоя, в положении сидя,  **д/з:** научиться правильно и ровно держать спину, плечи + со сменой положения корпуса в пространстве | Отправка задания эл. почтой – 06.04.2020, 14.00,  Видео-сообщение (прием)  6-7.04 в Вайбере до 15.00 |
| 2 | **14.45-15.15** | **Гимнастика** | Группа  № 1  (1А класс) | **Видеоурок.** *Упражнения на расслабление мышц* всех частей тела, в положении стоя, по 6 позиции ног  *Следить* за положением головы во время упражнения (полное расслабление всех мышц)  **д/з:** научиться расслаблять мышцы каждой части тела отдельно от всего корпуса (голова,шея,плечи, спина, и т.д)  *Упражнения для развития выворотности ног* и танцевального шага ( в партере) -следить: за положением бёдер, колен, стоп (1 позиция)  **д/з:** - научиться без помощи рук держать выворотную 1 в положении сидя  -научиться держать прямые ноги на 90 %, в положении лёжа на спине | Отправка задания эл. почтой – 06.04.2020, 14.40,  Видео-сообщение (прием)  6-7.04 в Вайбере до 16.00 |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Приложение 12***

***Примерные формы документации***

***Пример 4***

**ПЛАН ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**преподавателя МБУ ДО ДШИ Тамалинского района**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **(«ИСКУССТВО ТЕАТРА»)**

**с 06.04.2020 по 11.04.2020 г.**

(групповая форма работы, в соответствии с расписанием преподавателя ДШИ)

**7 апреля 2020 – 3 занятия**

(2 - групповых, 1 – индивидуальный)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата, время** | **Учебный предмет,**  **ФИО ученика** | **Класс,**  **группа** | **Форма дистанционного урока.**  **Тема. Постановка целей, задач. Задание** | **График отправки и**  **приема д/з** |
| 1 | **07.04.2020**  **14.00-14.30** | **Основы актёрского мастерства** | 1 кл.  ДПОП  (ЛСТУ №2) | **Видеолекторий**  Посмотреть лекцию «Сценическое действие»  в группе https://vk.com/club193484963 | Записи в тетради.  Тест по пройденной теме. Прислать личным сообщением на https://vk.com/id100648056 до 19:00 10.04.2020 |
| 2 | **14.45-15.15** | **Подготовка сценических номеров** | 1 кл.  ДПОП  (ЛСТУ №2) | **Видеолекторий**  Посмотреть лекцию «Работа актёра над ролью. Часть 1»  в группе https://vk.com/club193484963 | Фото разбора в ролевом листе или в тетради прислать в личные сообщения на https://vk.com/id100648056 до 19:00 10.04.2020 |
| 3 | **15.30-16.00** | **Сценическая речь. Индивидуальное занятие**  (Имкина) | 3 кл.  ДПОП | **Контроль знаний**  Логический анализ текста сказок.  Паузы. | Фото с выполненными заданиями прислать в личные сообщения <https://vk.com/id100648056>  до 20:00 10.04.2020 |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Приложение 13***

***Примерные формы документации.***

***Отчет***

**ОТЧЕТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

**по итогам преподавания в дистанционной форме обучения**

**МБУ ДО ДШИ Тамалинского района**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**с 06.04.2020 по 11.04.2020**

(индивидуальная, групповая форма)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | **Учебная дисциплина/**  **предмет** | **Класс, группа**  **(кол-во обучающихся по списку)** | **Тема занятия** | **Вид урока.**  **Форма взаимодействия с обучающимися** | **Задания для**  **выполнения** | **Количество обучающихся, подтвердивших получение задания** | **Количество**  **выполненных**  **работ** |
| 1 | **06.04.2020** | **Слушание музыки** | **1/8 класс**  **(10 чел)** | Н.Царева. Слушание музыки  Интонация в музыке. | **Видеоурок**  Эл.рассылка, аудио и видео сообщения в группе Viber | Прочитать стихи с разной интонацией,  Иллюстрация муз.произведения | 10 | 9 |
| 2 | **10.04.2020** | **Театральные игры** | **1/8**  **(9 чел)** | Разучивание роли сказочных героев.  Характер героя.  Театральный словарь: костюмер. | **Соорганизация самостоятельной работы**  Эл.рассылка, видео сообщения в группе Viber | Разучивание слов с казочных героев.  Игра-тренинг | 9 | 9 |
| 3 | и т.д. |  |  |  |  |  |  |  |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_