**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДПП «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**История театра**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Дополните определение, вписав пропущенное слово или словосочетание (***пишем конкретно для каждого задания что надо вставить, без всяких «или», чтобы студентам было понятно что необходимо вставить****. Ключевое слово (слова и т.д. и т.п)*** *должно находиться ближе к концу предложения****, т. к. правильный ответ генерируется по мере прочтения текста*)** |  |
| **1.Особую роль в появлении и драмы в Греции сыграла \_\_\_\_\_\_\_\_\_.** |  |
|  | **2.Комедия дель арте появилась в\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  |
|  | **3. Главным дествующим персонажем ярморочных представлений на Руси был\_\_\_\_\_\_\_\_** |  |
|  | **4.** **Единственным драматургом эпохи абсолютизма, в произведениях которого выражалась народная точка зрения на различные явления французской жизни был\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  |
|  | **5.** **В средние века на ярмарках часто выступали артисты-кукольники со спектаклями на библейские темы. Куклу, изображавшую Богоматерь называли\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  |
|  | **6.Автором системы театральной биомеханики является\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  |
|  | **7. Специальные накладки с вырезом для глаз (изображающие человеческое лицо, голову животного, фантастические или мифологические существа), надеваемые на лицо актёра называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  |
|  | **8.Художественное оформление места, где происходит действие, - это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  |
|  | **9.Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  |
|  | **10.** **Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  |
|  | **11.** **Предметы, необходимые актёрам во время спектакля- это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  |
| **2** | **Впишите пропущенные слова (слово, словосочетание, числовое значение, формулу и т.д. т. п.)** |  |
| **12. Сюжетное произведение в разговорной форме (диалоги) для представления на сцене. В основе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ конфликт (личного, бытового или социального плана)** |  |
| **13. Наиболее эмоционально воздействующий момент,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ к которому подводит логика построения сюжета театрального произведения.** |  |
|  | **14. Йорик, единственная роль в трагедии Шекспира «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_», которая не требует актера.**  |  |
|  | **15.Пьеса Метерлинка «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_», поставлена Станиславским в Художественном театре**  |  |
|  | **16. Термин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ произошел от глаголов «смотреть», «видеть» .** |  |
|  | **17.** **Легендарная актриса рубежа 19-20 веков\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ создала в Петербурге собственный театр** |  |
|  | **18.** **Драматург 20 века\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ использовал античный миф о Пигмалионе и Галатее** |  |
| **3** | **Установите соответствие между параметром и определением, вписав в ответе соответствующие буквы (***для каждого задания пишем конкретно между чем и чем соответствие, и каждое из двух множеств обязательно называем, так легче работать студентам****)*** |  |
|  | **Параметр** | **Определение** |  |
| **1. …….****2. …….****3. …….****4. ……..** | **А. ……..****Б. ……..****В. ………****Г. ………** |
| **Ответ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  |  |  |  |

 |
|  | **19.Укажите соответствие** |  |
| 1.Эсхил2. Софокл3.Эврипид4. Аристофан | А. «Антигона»Б. «Медея»В. «Облака»Г. «Ифигения в Авлиде»Д. «Прометей Прикованный»Е. «Царь Эдип»Ж. «Орестея»З. «Лягушки» |  |
| **Ответ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  |  |  |  |

 |  |
|  | **20.Укажите соответствие** |  |
| 1. Мольер Ж.-Б.
2. Расин Жан
3. Корнель Пьер
4. Лопе де Вега
 | 1. «Тартюф»

Б. «Федра»В.«Девушка с кувшином»Г.«Сид»Д.«Баязет»Е.«Собака на сене»Ж.«Мещанин во дворянстве»З. «Мелита» |  |
| **Ответ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  |  |  |  |

 |  |
|  | **21.Укажите соответствие** |  |
| 1. Греция
2. Рим
3. Средневековье
4. Русь
 | А.ВертепБ.МиракльВ. КомедияГ.РаекД.ПаллиатаЕ.ТрагедияЖ.АттеланаЗ.Мистерия |  |
| **Ответ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  |  |  |  |

 |  |
| **4** | **Установите последовательность операции (процесса) вписав в ответе соответствующие буквы** **А. ……….****Б. ……….****В. ……….****Г. ……….****Д. …………****Ответ:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  |  |  |  |  |

 |  |
|  | **22.Этапы сценического действия:**А. завязкаБ. развязка.В. кульминацияГ. экспозиция,Д. развитие,**Ответ:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  |  |  |  |  |

 |  |
|  | **23.Классическая последовательность действий в трагедии при Эсхиле:**А.ЭксодБ. эпсодииВ.стасимыГ.Песня хораД.Пролог**Ответ:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  |  |  |  |  |

 |  |
|  | **24.** **Последовательность сценических действий в древнегреческой комедии:**А.агонБ. прологВ.эксодГ.эписодииД.парабасаЕ.парод**Ответ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
|  |  |  |  |  |  |

 | : |
| **5.** | **Выберите правильные ответы и обведите их номера (множественный выбор)****Формулировка задания**1. ………..2. ………3. ………4. ……….5………..6………..7………. |  |
|  | **25.Найдите три отличия древнегреческого театра от современного.** 1. в театре ставились трагедии и комедии
2. трагедии были на бытовые сюжеты
3. зрители выражали своё отношение к игре актёров
4. представление продолжалось почти весь день
5. участниками представлений могли быть только мужчины
6. представления устраивались несколько раз в году
7. перед премьерой развешивались афиши
 |  |
|  | **26.Мейерхольд ставил спектакли как режиссер (до 1917) в театрах…**1. Александринский театр
2. Большой театр
3. Малый театр
4. Мариинский театр
5. Театр Комиссаржевской
6. Товарищество новой драмы
7. Художественный театр
 |  |
|  | **27. Произведения входящие в цикл Пушкина «Маленькие трагедии»?**1. «Бахчисарайский фонтан»
2. «Каменный гость»
3. «Медный всадник»
4. «Моцарт и Сальери»
5. «Пир во время чумы»
6. «Русалочка»
7. «Скупой рыцарь»
 |  |
|  | **28.Театральные профессии Мольера** –1. Актер
2. Декоратор
3. Директор театра
4. Драматург
5. Композитор
6. Гример
7. Дирижер
 |  |
|  | **29. Действующие лица театра Петрушки:**1. Царь
2. Солдат
3. Барин
4. Цыган
5. Медведь
6. Коза
7. Петрушка
 |  |
|  | **30. Драматурги, представители театра абсурда –** 1. Ануй –
2. Беккет –
3. Ионеско –
4. Камю –
5. Пинтер –
6. Сартр
7. Макиовелли
 |  |
|  | **31.Действующие персонажи комедии Дель Арте:**1. Панталоне - скупой старик;
2. Доктор - псевдо-учёный доктор права; старик;
3. Бригелла— первый дзанни, умный слуга;
4. Арлекин
5. Коломбина
6. Труффольдино
7. Сюзанна
 |  |
|  | **32. Комедия Бомарше**1. «Безумный день, или Женитьба Фигаро»
2. «Севильскии цирюльник»
3. «Дуэнья»
4. «Слуга двух господ»
5. «Школа злословия»
6. «Трактирщица»
7. «Государь»
 |  |
|  | **33. А.П. Сумароков автор трагедий:**1. «Чудовищи»
2. «Пустая ссора»
3. «Хорев»
4. «Синав и Трувор»
5. «Дмитрий Самозванец»
6. «Гамлет»
7. «Новые лавры»
 |  |
|  | **34.** **Родоначальники критического реализма в русской драматургии**1. Фонвизин
2. Пушкин
3. Херасков
4. Аблесимов
5. Майков
6. Попов
7. Аблесимова
 |  |