**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДПП «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**История театра**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Дополните определение, вписав пропущенное слово или словосочетание (***пишем конкретно для каждого задания что надо вставить, без всяких «или», чтобы студентам было понятно что необходимо вставить****. Ключевое слово (слова и т.д. и т.п)*** *должно находиться ближе к концу предложения****, т. к. правильный ответ генерируется по мере прочтения текста*)** | | | | |  |
| **1.Особую роль в появлении и драмы в Греции сыграла \_\_\_\_\_\_\_\_\_.** | | | | |  |
|  | **2.Комедия дель арте появилась в\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | | |  |
|  | **3. Главным дествующим персонажем ярморочных представлений на Руси был\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | | |  |
|  | **4.** **Единственным драматургом эпохи абсолютизма, в произведениях которого выражалась народная точка зрения на различные явления французской жизни был\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | | |  |
|  | **5.** **В средние века на ярмарках часто выступали артисты-кукольники со спектаклями на библейские темы. Куклу, изображавшую Богоматерь называли\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | | |  |
|  | **6.Автором системы театральной биомеханики является\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | | |  |
|  | **7. Специальные накладки с вырезом для глаз (изображающие человеческое лицо, голову животного, фантастические или мифологические существа), надеваемые на лицо актёра называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | | |  |
|  | **8.Художественное оформление места, где происходит действие, - это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | | |  |
|  | **9.Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | | |  |
|  | **10.** **Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | | |  |
|  | **11.** **Предметы, необходимые актёрам во время спектакля- это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | | |  |
| **2** | **Впишите пропущенные слова (слово, словосочетание, числовое значение, формулу и т.д. т. п.)** | | | | |  |
| **12. Сюжетное произведение в разговорной форме (диалоги) для представления на сцене. В основе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ конфликт (личного, бытового или социального плана)** | | | | |  |
| **13. Наиболее эмоционально воздействующий момент,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ к которому подводит логика построения сюжета театрального произведения.** | | | | |  |
|  | **14. Йорик, единственная роль в трагедии Шекспира «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_», которая не требует актера.** | | | | |  |
|  | **15.Пьеса Метерлинка «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_», поставлена Станиславским в Художественном театре** | | | | |  |
|  | **16. Термин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ произошел от глаголов «смотреть», «видеть» .** | | | | |  |
|  | **17.** **Легендарная актриса рубежа 19-20 веков\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ создала в Петербурге собственный театр** | | | | |  |
|  | **18.** **Драматург 20 века\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ использовал античный миф о Пигмалионе и Галатее** | | | | |  |
| **3** | **Установите соответствие между параметром и определением, вписав в ответе соответствующие буквы (***для каждого задания пишем конкретно между чем и чем соответствие, и каждое из двух множеств обязательно называем, так легче работать студентам****)*** | | | | |  |
|  | **Параметр** | | | | **Определение** |  |
| **1. …….**  **2. …….**  **3. …….**  **4. ……..** | | | | **А. ……..**  **Б. ……..**  **В. ………**  **Г. ………** |
| **Ответ:**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **1** | **2** | **3** | **4** | |  |  |  |  | | | | | |
|  | **19.Укажите соответствие** | | | | |  |
| 1.Эсхил  2. Софокл  3.Эврипид  4. Аристофан | | | А. «Антигона»  Б. «Медея»  В. «Облака»  Г. «Ифигения в Авлиде»  Д. «Прометей Прикованный»  Е. «Царь Эдип»  Ж. «Орестея»  З. «Лягушки» | |  |
| **Ответ**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **1** | **2** | **3** | **4** | |  |  |  |  | | | | | |  |
|  | **20.Укажите соответствие** | | | | |  |
| 1. Мольер Ж.-Б. 2. Расин Жан 3. Корнель Пьер 4. Лопе де Вега | | 1. «Тартюф»   Б. «Федра»  В.«Девушка с кувшином»  Г.«Сид»  Д.«Баязет»  Е.«Собака на сене»  Ж.«Мещанин во дворянстве»  З. «Мелита» | | |  |
| **Ответ**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **1** | **2** | **3** | **4** | |  |  |  |  | | | | | |  |
|  | **21.Укажите соответствие** | | | | |  |
| 1. Греция 2. Рим 3. Средневековье 4. Русь | А.Вертеп  Б.Миракль  В. Комедия  Г.Раек  Д.Паллиата  Е.Трагедия  Ж.Аттелана  З.Мистерия | | | |  |
| **Ответ**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **1** | **2** | **3** | **4** | |  |  |  |  | | | | | |  |
| **4** | **Установите последовательность операции (процесса) вписав в ответе соответствующие буквы**  **А. ……….**  **Б. ……….**  **В. ……….**  **Г. ……….**  **Д. …………**  **Ответ:**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | |  |  |  |  |  | | | | | |  |
|  | **22.Этапы сценического действия:**  А. завязка  Б. развязка.  В. кульминация  Г. экспозиция,  Д. развитие,  **Ответ:**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | |  |  |  |  |  | | | | | |  |
|  | **23.Классическая последовательность действий в трагедии при Эсхиле:**  А.Эксод  Б. эпсодии  В.стасимы  Г.Песня хора  Д.Пролог  **Ответ:**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | |  |  |  |  |  | | | | | |  |
|  | **24.** **Последовательность сценических действий в древнегреческой комедии:**  А.агон  Б. пролог  В.эксод  Г.эписодии  Д.парабаса  Е.парод  **Ответ:**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | |  |  |  |  |  |  | | | | | | : |
| **5.** | **Выберите правильные ответы и обведите их номера (множественный выбор)**  **Формулировка задания**  1. ………..  2. ………  3. ………  4. ……….  5………..  6………..  7………. | | | | |  |
|  | **25.Найдите три отличия древнегреческого театра от современного.**   1. в театре ставились трагедии и комедии 2. трагедии были на бытовые сюжеты 3. зрители выражали своё отношение к игре актёров 4. представление продолжалось почти весь день 5. участниками представлений могли быть только мужчины 6. представления устраивались несколько раз в году 7. перед премьерой развешивались афиши | | | | |  |
|  | **26.Мейерхольд ставил спектакли как режиссер (до 1917) в театрах…**   1. Александринский театр 2. Большой театр 3. Малый театр 4. Мариинский театр 5. Театр Комиссаржевской 6. Товарищество новой драмы 7. Художественный театр | | | | |  |
|  | **27. Произведения входящие в цикл Пушкина «Маленькие трагедии»?**   1. «Бахчисарайский фонтан» 2. «Каменный гость» 3. «Медный всадник» 4. «Моцарт и Сальери» 5. «Пир во время чумы» 6. «Русалочка» 7. «Скупой рыцарь» | | | | |  |
|  | **28.Театральные профессии Мольера** –   1. Актер 2. Декоратор 3. Директор театра 4. Драматург 5. Композитор 6. Гример 7. Дирижер | | | | |  |
|  | **29. Действующие лица театра Петрушки:**   1. Царь 2. Солдат 3. Барин 4. Цыган 5. Медведь 6. Коза 7. Петрушка | | | | |  |
|  | **30. Драматурги, представители театра абсурда –**   1. Ануй – 2. Беккет – 3. Ионеско – 4. Камю – 5. Пинтер – 6. Сартр 7. Макиовелли | | | | |  |
|  | **31.Действующие персонажи комедии Дель Арте:**   1. Панталоне - скупой старик; 2. Доктор - псевдо-учёный доктор права; старик; 3. Бригелла— первый дзанни, умный слуга; 4. Арлекин 5. Коломбина 6. Труффольдино 7. Сюзанна | | | | |  |
|  | **32. Комедия Бомарше**   1. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» 2. «Севильскии цирюльник» 3. «Дуэнья» 4. «Слуга двух господ» 5. «Школа злословия» 6. «Трактирщица» 7. «Государь» | | | | |  |
|  | **33. А.П. Сумароков автор трагедий:**   1. «Чудовищи» 2. «Пустая ссора» 3. «Хорев» 4. «Синав и Трувор» 5. «Дмитрий Самозванец» 6. «Гамлет» 7. «Новые лавры» | | | | |  |
|  | **34.** **Родоначальники критического реализма в русской драматургии**   1. Фонвизин 2. Пушкин 3. Херасков 4. Аблесимов 5. Майков 6. Попов 7. Аблесимова | | | | |  |