***Приложение 12***

***Примерные формы документации***

***Пример 1***

**ПЛАН ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**преподавателя МБУ ДО ДШИ Тамалинского района**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФОРТЕПИАНО)**

**с 06.04.2020 по 11.04.2020 г**

(индивидуальная форма работы, в соответствии с расписанием преподавателя ДШИ)

**6 апреля 2020**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока**  | **Время** | **Учебный предмет,****ФИО ученика** | **Класс,****группа** | **Форма дистанционного урока.****Тема. Постановка целей, задач. Задание** | **График отправки и****приема д/з** |
| 1 | 14.15-14.45  | **Специальность и** **чтение с листа** (Сергеев Максим)  | 4/8 | **Видеоурок**. Разогрев аппарата. Конструктивный материал. Игра гамм, упражнений, этюда. Работа над конкурсным репертуаром: 1. **Л. Ван Бетховен «Багатель ля минор»**

(проблемы в педализации в начале пьесы; штриховая точность на протяжении всего произведения; поиск «золотой середины» в выдерживании ферматы в кульминации пьесы) *Домашнее задание:* *1) закрепить исполнение с правильной педализацией (педаль должна соединять бас и первый аккорд в левой руке)* *2) внимательно относиться ко всем штрихам, без исключения, а не только в начале пьесы (выполнять строго все лиги!)* *3) закрепить найденное во время урока правильное исполнение ферматы в кульминации, (помня о «золотой середине», не передерживая ее)* **2. Д. Чимароза «Соната Соль мажор»** (выстраивание динамического плана, соответствующего эпохе написания «Сонаты», нахождение способа звукоизвлечения в нескольких тактах разработки)*Домашнее задание:*  *1) еще раз осмыслить динамический план «Сонаты»,* 1) обратить внимание на все комментарии редактора в нотах 2) обратить внимание на положение рук (в частности, локтей), играть с весом, но не «стуча» по клавишам во время исполнения определенных тактов в разработке (2 страница, 3 и 10 такты) **3. И.С. Бах «Двухголосная инвенция ля минор»** (поиск верного темпа, точность динамического плана в кульминации)*Домашнее задание:* *1) учиться настраиваться перед исполнением и находить верный темп с первого раза* *2) выдерживать forte до конца произведения, не делать diminuendo.*  | 1. Видео-сообщение (прием) домашнего задания 6.04 в Viber в 13.00. 2. Видео-сообщение с показом спорных моментов в пьесах (отправка) 7.04 в Viberв 14.15.3. Обмен текстовыми сообщениями в Viber в течение урока (вопросы и замечания по исполнению). 4. Итоговое видео-сообщение (прием) 7.04 в Viber в 14.35. 5. Текстовое сообщение в Viber(отправка) 7.04 в Viber в 14.00 с домашним заданием по итогам последнего видео ученика. 6. Текстовое сообщение в Viber (прием) 7.04 в Viber в 14.43 с подтверждением, что задание учеником понято.  |
| 2 | 15.00-15.30  | **Ансамбль**(Сергеев Максим)  | 4/8 | **Консультация.** Разогрев аппарата. Конструктивный материал. Игра гамм, упражнении. Работа над новым репертуаром ***В.Козлов «Полька «Топ-топ-топ» (для фортепиано, гитары и барабана)*** 1. Прослушивание самостоятельного разбора нотного текста. 2. Знакомство с партией гитары. 3. Обсуждение партий гитары и фортепиано, нахождение нужных динамических и штриховых и аппликатурных решений. *Домашнее задание:* *1) уверенно выучить нотный текст* *2) следя за партией солиста, верно выполнять все динамические нюансы* *3) точнее исполнять указанные штрихи (исправить, где указано, nonlegato на staccato)* *4) репетировать исполнение с партией гитары (запись преподавателя на фортепиано)*  | 1. Видео-сообщение (прием) домашнего задания 6.04 в Viber в 13.10. 2. Видео-сообщение(отправка) с показом замечаний 7.04 в Viberв 15.00. 3. Видео-сообщение (отправка) с записью партии гитары 7.04 в Viber в 15.10 (для репетиции дома). 4. Итоговое видео-сообщение (прием) 7.04 в Viber в 15.20 5. Текстовое сообщение в Viber (отправка) 7.04 в Viber в 15.25 с домашним заданием по итогам последнего видео ученика. 6. Текстовое сообщение в Viber (прием) 7.04 в Viber в 15.28 с подтверждением, что задание учеником понято.  |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Приложение 12***

***Примерные формы документации***

***Пример 2***

**ПЛАН ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**преподавателя МБУ ДО ДШИ Тамалинского района**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **(ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)**

**с 06.04.2020 по 11.04.2020 г.**

(групповая форма работы, в соответствии с расписанием преподавателя ДШИ)

**7 апреля 2020 – 6 занятий**

(6 - групповых)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата, время** | **Учебный предмет,****ФИО ученика** | **Класс,****группа** | **Форма дистанционного урока.****Тема. Постановка целей, задач. Задание** | **График отправки и****приема д/з** |
| 1 | **07.04.2020****14.00-14.30** | **Сольфеджио** | Группа№ 1(2/8) | **Контроль знаний***Задание* – Калинина. Рабочая тетрадь – стр.42,43, № 126 + стр.43, № 128 | Записи в раб.тетради. Фото с выполненным заданием прислать сообщением на почту: kurnosovaluda57@gmail.com до 12.04.2020 |
| 2 | **14.50-15.20** | **Слушание музыки** | Группа № 1 (1/8)  | **Соорганизация самостоятельной работы учащихся**Чайковский. Баба Яга. («Детский альбом»), Мусоргский «Избушка на курьих ножках»*Задание* - Слушать, определять лад, регистр, динамику  | Иллюстрация к музыкальным произведениям. Фото с выполненным заданием прислать сообщением на почту: kurnosovaluda57@gmail.com до 14.04.2020 |
| 3 | **15.30- 16.00** | **Музыкальная литература** | Группа№ 1(7/7) | **Соорганизация самостоятельной работы учащихся** Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская», I часть *Задание* - Слушать, изучить историю создания и первого исполнения | Записи в тетради. Фото с выполненным заданием прислать сообщением на почту: kurnosovaluda57@gmail.com до 14.04.2020 |
| 4 | **16.05 – 16.35** | **Сольфеджио** | Группа№ 1(7/7) | **Контроль знаний.** Пособие для подготовки к итоговой аттестации (билеты 1-5)*Задание* - Письменно: Калинина. Рабоч.тетрадь, 7 класс – стр.9 № 6, стр.17 № 7, стр 24 № 19 | Записи в раб.тетради. Фото с выполненным заданием прислать сообщением на почту: kurnosovaluda57@gmail.com до 12.04.2020 |
| 5 | **18.00- 18.30** | **Сольфеджио** | Группа№ 2(2/8) | **Контроль знаний***Задание* - Рабочая тетрадь – стр.42,43, № 126 + стр.43 № 128  | Записи в раб.тетради. Фото с выполненным заданием прислать сообщением на почту: kurnosovaluda57@gmail.com до 12.04.2020 |
| 6 | **19.00 –19.30** | **Слушание музыки** | Группа№ 2(1/8) | **Соорганизация самостоятельной работы учащихся** Чайковский. Баба Яга. («Детский альбом») Мусоргский «Избушка на курьих ножках» *Задание* - Слушать, определять лад, регистр, динамику | Иллюстрация к музыкальным произведениям. Фото с выполненным заданием прислать сообщением на почту: kurnosovaluda57@gmail.com до 12.04.2020 |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Приложение 12***

 ***Примерные формы документации***

***Пример 3***

**ПЛАН ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**преподавателя МБУ ДО ДШИ Тамалинского района**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **(ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО)**

**с 06.04.2020 по 11.04.2020 г.**

(групповая форма работы, в соответствии с расписанием преподавателя ДШИ)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата, время** | **Учебный предмет,****ФИО ученика** | **Класс,****группа** | **Форма дистанционного урока.****Тема. Постановка целей, задач. Задание** | **График отправки и****приема д/з** |
| 1 | **06.04.2020****понедельник****14.00-14.30** | **Ритмика** | Группа № 1(1А класс) | **Видеоурок.** *Упражнения на выработку осанки.* Следить за корпусом во время движения, в положении стоя, в положении сидя, **д/з:** научиться правильно и ровно держать спину, плечи + со сменой положения корпуса в пространстве  | Отправка задания эл. почтой – 06.04.2020, 14.00, Видео-сообщение (прием) 6-7.04 в Вайбере до 15.00 |
| 2 | **14.45-15.15**  | **Гимнастика**  | Группа № 1(1А класс) | **Видеоурок.** *Упражнения на расслабление мышц* всех частей тела, в положении стоя, по 6 позиции ног *Следить* за положением головы во время упражнения (полное расслабление всех мышц) **д/з:** научиться расслаблять мышцы каждой части тела отдельно от всего корпуса (голова,шея,плечи, спина, и т.д) *Упражнения для развития выворотности ног* и танцевального шага ( в партере) -следить: за положением бёдер, колен, стоп (1 позиция) **д/з:** - научиться без помощи рук держать выворотную 1 в положении сидя -научиться держать прямые ноги на 90 %, в положении лёжа на спине  | Отправка задания эл. почтой – 06.04.2020, 14.40,Видео-сообщение (прием) 6-7.04 в Вайбере до 16.00 |

 Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Приложение 12***

***Примерные формы документации***

***Пример 4***

**ПЛАН ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**преподавателя МБУ ДО ДШИ Тамалинского района**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **(«ИСКУССТВО ТЕАТРА»)**

**с 06.04.2020 по 11.04.2020 г.**

(групповая форма работы, в соответствии с расписанием преподавателя ДШИ)

**7 апреля 2020 – 3 занятия**

(2 - групповых, 1 – индивидуальный)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата, время** | **Учебный предмет,****ФИО ученика** | **Класс,****группа** | **Форма дистанционного урока.****Тема. Постановка целей, задач. Задание** | **График отправки и****приема д/з** |
| 1 | **07.04.2020****14.00-14.30** | **Основы актёрского мастерства**  | 1 кл.ДПОП(ЛСТУ №2) | **Видеолекторий** Посмотреть лекцию «Сценическое действие» в группе https://vk.com/club193484963 | Записи в тетради. Тест по пройденной теме. Прислать личным сообщением на https://vk.com/id100648056 до 19:00 10.04.2020 |
| 2 | **14.45-15.15** | **Подготовка сценических номеров**  | 1 кл.ДПОП(ЛСТУ №2) | **Видеолекторий**Посмотреть лекцию «Работа актёра над ролью. Часть 1»в группе https://vk.com/club193484963 | Фото разбора в ролевом листе или в тетради прислать в личные сообщения на https://vk.com/id100648056 до 19:00 10.04.2020 |
| 3 | **15.30-16.00** | **Сценическая речь. Индивидуальное занятие**(Имкина) | 3 кл.ДПОП | **Контроль знаний** Логический анализ текста сказок. Паузы. | Фото с выполненными заданиями прислать в личные сообщения <https://vk.com/id100648056> до 20:00 10.04.2020 |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Приложение 13***

***Примерные формы документации.***

***Отчет***

**ОТЧЕТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

**по итогам преподавания в дистанционной форме обучения**

**МБУ ДО ДШИ Тамалинского района**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**с 06.04.2020 по 11.04.2020**

(индивидуальная, групповая форма)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | **Учебная дисциплина/****предмет** | **Класс, группа****(кол-во обучающихся по списку)** | **Тема занятия** | **Вид урока.****Форма взаимодействия с обучающимися** | **Задания для****выполнения** | **Количество обучающихся, подтвердивших получение задания** | **Количество****выполненных****работ** |
| 1 | **06.04.2020** | **Слушание музыки** | **1/8 класс****(10 чел)** | Н.Царева. Слушание музыкиИнтонация в музыке. | **Видеоурок**Эл.рассылка, аудио и видео сообщения в группе Viber | Прочитать стихи с разной интонацией,Иллюстрация муз.произведения | 10 | 9 |
| 2 | **10.04.2020** | **Театральные игры** | **1/8****(9 чел)** | Разучивание роли сказочных героев. Характер героя.  Театральный словарь: костюмер. | **Соорганизация самостоятельной работы**Эл.рассылка, видео сообщения в группе Viber | Разучивание слов с казочных героев.Игра-тренинг | 9 | 9 |
| 3 | и т.д. |  |  |  |  |  |  |  |

 Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_